

**Муниципальное образование Крымский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**основная общеобразовательная школа № 38**  
**посёлка Виноградного**  
**муниципального образования Крымский район**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ ООШ № 38 МО Крымский район  
от 31 августа 2022 года протокол № 1.  
Председатель \_\_\_\_\_ И.А. Сумина

## **Программа внеурочной деятельности**

**Театральный кружок**

# **«Фантазия»**

**Общекультурное направление**

**1-4 класс, срок реализации 4 года**

## Пояснительная записка

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого,

музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. На внеурочную деятельность по курсу «Театральные кружок» в 1-4 классах отводится 66-68 часов в год (33-34 учебные недели по 2 часа в неделю), предусмотренной учебным планом.

#### **Алгоритм работы с пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Целью данного курса является** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

#### **Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы проведения занятий:**

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;**
- **промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;**
- **итоговый – открытые занятия, спектакли.**

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Планируемые результаты программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

**Второй уровень результатов (2-3 год)** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Третий уровень результатов (4 год)** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный

человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

### **Методические рекомендации**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
  - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
  - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
  - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
  - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1.«Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

2.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

3.Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;

### **Планируемые результаты освоения программы:**

*Обучающиеся должны знать*

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

*Обучающиеся должны уметь*

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающийся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### Календарно – тематическое планирование 1 класс

| №   | Тема занятия  | Дата |
|-----|---|------|
| 1.  | Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.  |      |
| 2.  | Работа над ролью.   |      |
| 3.  | Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».   |      |
| 4.  | Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям).   |      |
| 5.  | Репетиция «в декорациях».   |      |
| 6.  | Постановка спектакля по сказке «Теремок».   |      |
| 7.  | Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка».   |      |
| 8.  | Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» .                           |      |
| 9.  | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».   |      |
| 10. | Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка».  |      |
| 11. | Беседа о писателе АН. Толстом. Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака». |      |
| 12. | Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».  |      |
| 13. | Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)ю                                 |      |
| 14. | Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».   |      |
| 15. | Апликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)  |      |
| 16. | Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом».   |      |
| 17. | Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом».  |      |
| 18. | Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)  |      |
| 19. | Репетиция спектакля в декорациях  |      |
| 20. | Премьера спектакля «Кошкин дом».  |      |
| 21. | Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассмотрение иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.   |      |
| 22. | Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе", распределение ролей.                               |      |
| 23. | Подготовка спектакля, работа над ролью.   |      |
| 24. | Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».   |      |
| 25. | Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе" (лепка из глины, пластилина).   |      |
| 26. | Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе».   |      |
| 27. | Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).   |      |
| 28. | Подготовка спектакля по сказке «Федорино горе» (работа над ролью)   |      |
| 29. | Репетиция спектакля с реквизитом.   |      |
| 30. | Изготовление пригласительных билетов.   |      |
| 31. | Премьера спектакля «Федорино горе».   |      |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 32. | Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»   |  |
| 33. | Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... » |  |

### Календарно – тематическое планирование 2 класс

| №  | Содержание занятия  | Дата |
|----|---|------|
| 1  | Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.   |      |
| 2  | Работа над ролью.   |      |
| 3  | Изготовление настольных декораций из глины для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» (лепка и роспись).                             |      |
| 4  | Работа над спектаклем.  |      |
| 5  | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказка за сказкой».  |      |
| 6  | Театрализованный праздник «Сказка за сказкой». Выставка творческих работ учащихся.  |      |
| 7  | Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».  |      |
| 8  | Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».   |      |
| 9  | Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.  |      |
| 10 | Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».   |      |
| 11 | Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке» (перчаточные куклы). |      |
| 12 | Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».  |      |
| 13 | Работа над ролью (групповая и индивидуальная).  |      |
| 14 | Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».   |      |
| 15 | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.  |      |
| 16 | Выставка детских работ.   |      |
| 17 | Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».   |      |
| 18 | Беседа – диалог «Авторская сказка».   |      |
| 19 | Беседа о сказках С. В. Михалкова.   |      |
| 20 | Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».  |      |
| 21 | Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.   |      |
| 22 | Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.   |      |
| 23 | Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».   |      |
| 24 | Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».  |      |
| 25 | Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).             |      |
| 26 | Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».   |      |
| 27 | Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского   |      |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | «Айболит».  |  |
| 28 | Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».   |  |
| 29 | Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений). |  |
| 30 | Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».  |  |
| 31 | Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.   |  |
| 32 | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея».  |  |
| 33 | Театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).                        |  |
| 34 | Выставка творческих работ и поделок.  |  |

### Календарно – тематическое планирование 3 класс

| №  | Содержание занятия   | Дата |
|----|--|------|
| 1  | Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные».  |      |
| 2  | Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»   |      |
| 3  | Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»   |      |
| 4  | Работа с текстом сценария, распределение ролей   |      |
| 5  | Работа над ролью   |      |
| 6  | Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше) |      |
| 7  | Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»   |      |
| 8  | Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей  |      |
| 9  | Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»   |      |
| 10 | Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»  |      |
| 11 | Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей.                                 |      |
| 12 | Работа на ролью.   |      |
| 13 | Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                      |      |
| 14 | Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».   |      |
| 15 | Постановка спектакля.  |      |
| 16 | Изготовление пригласительных билетов.  |      |
| 17 | Репетиция «в декорациях» спектакля.  |      |
| 18 | Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».  |      |
| 19 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».   |      |
| 20 | Рисование по мотивам сказки «Морозко».   |      |
| 21 | Лепка из глины персонажей по сказке «Морозко».   |      |
| 22 | Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.  |      |
| 23 | Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклю «Морозко».  |      |
| 24 | Роспись глиняных фигур по сказке «Морозко».  |      |
| 25 | Выполнение этюдов с предметами и без предметов.  |      |
| 26 | Изготовление декораций к спектаклю по сказке «Морозко».  |      |
| 27 | Работа над постановкой спектакля «Морозко».  |      |
| 28 | Работа над постановкой спектакля «Морозко».  |      |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 29 | Изготовление пригласительных билетов.  |  |
| 30 | Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».  |  |
| 31 | Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».  |  |
| 32 | Премьера спектакля.  |  |
| 33 | Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.  |  |
| 34 | Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года). |  |

#### Календарно – тематическое планирование 4 класс

| №  | Содержание занятия   | Дата |
|----|--|------|
| 1  | Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»  |      |
| 2  | Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)   |      |
| 3  | Беседа о великом русском художнике В. Васнецове  |      |
| 4  | Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кашей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)                                    |      |
| 5  | Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»  |      |
| 6  | Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .   |      |
| 7  | Изготовление афиши и пригласительных билетов для приглашенных на театрализованный праздник.  |      |
| 8  | Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»   |      |
| 9  | Просмотр видеofilmа «Конек-Горбунок»   |      |
| 10 | Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова   |      |
| 11 | Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»  |      |
| 12 | Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»   |      |
| 13 | Изготовление пригласительных билетов для родителей.  |      |
| 14 | Оформление выставки детского творчества.   |      |
| 15 | Премьера спектакля «Конек-Горбунок».   |      |
| 16 | Оформление стенда «Все о театре»   |      |
| 17 | Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове  |      |
| 18 | Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»   |      |
| 19 | Просмотр видеofilmа по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»  |      |
| 20 | Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)   |      |
| 21 | Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.  |      |
| 22 | Работа над ролью (индивидуально).  |      |
| 23 | Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.  |      |
| 24 | Изготовление перчаточных кукол для спектаклей по сказкам П.П.Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце». (Работа по группам, головы персонажей выполняются в технике папье-маше). |      |
| 25 | Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер.  |      |
| 26 | Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова.   |      |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 27 | Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена.<br>Чтение произведения датского писателя Х.-К.Андерсена «Русалочка». |  |
| 28 | Конструирование из бумаги настольного спектакля по сказке<br>«Русалочка»   |  |
| 29 | Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»  |  |
| 30 | Изготовление афиши и пригласительных билетов.  |  |
| 31 | Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка».  |  |
| 32 | Премьера спектакля.  |  |
| 33 | Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.  |  |
| 34 | Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп<br>спектаклей, изготовленных детьми в течение года).                      |  |