

Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 38 посёлка Виноградного
муниципального образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
протокол №1
от 30 августа 2019года
председатель педсовета
И.А. Сумина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 134

Учитель: Синькова Марина Вячеславовна

Программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского М. «Просвещение» 2014год.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка» на уровне основного общего образования

1.1. Планируемые личностные результаты освоения учебного курса «Музыка» в 5-8 классах.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в

процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей

многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими

людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным

поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и младшими в образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения учебного курса «Музыка» в 5-8 классах.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в

познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка» в 5-8 классах.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Модули	Какие умения нужно сформировать
Народное музыкальное творчество России	<ul style="list-style-type: none"> – определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; – различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни); – перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; – определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки); – определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
Связь музыки с другими видами искусства	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы; – определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; – различать средства выразительности разных видов искусств; – раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности); – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

	– анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).
Сценические жанры музыкального искусства	– раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор); – различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта); – интонационно исполнять произведения вокальных жанров.
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	– раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев); – исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.
Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох	– характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов; – приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы; – характеризовать признаки классической и народной музыки; – характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения; – применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.
Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки	– определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных); – различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый; – определять стили, направления и жанры современной музыки; – характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки; – исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего – духовно-нравственного развития, социализации, самообразования	<i>-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства</i>

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей	- <i>понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности</i>
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию	- <i>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей</i>
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью	- <i>разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения</i>
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	- <i>определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох</i>

2. Содержание учебного курса «Музыка» на уровне основного общего образования

2.1 Наименование разделов учебного курса и характеристика основных содержательных линий:

Музыка и литература. 16 ч (5 класс)

Что роднит музыку с литературой

Фольклор в музыке русских композиторов

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Вторая жизнь песни

Всю жизнь мою несую родину в душе...

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Первое путешествие в музыкальный театр

Второе путешествие в музыкальный театр

Музыка в театре, кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр

Мир композитора

Музыка и изобразительное искусство 18ч

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему

Музыкальная живопись и живописная музыка

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
Портрет в музыке и изобразительном искусстве
Волшебная палочка дирижера
Образы борьбы и победы в искусстве
Застывшая музыка
Полифония в музыке и живописи
Музыка на мольберте
Импрессионизм в музыке и живописи
О подвиге, о доблести, о славе
В каждой мимолетности вижу я миры...
Мир композитора
С веком наравне

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Удивительный мир музыкальных образов
Образы романсов и песен русских композиторов
Образы песен зарубежных композиторов
Образы русской народной и духовной музыки
Образы духовной музыки Западной Европы
Авторская песня: прошлое и настоящее
Джаз - искусство XXв.

Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч)

Вечные темы искусства и жизни
Образы камерной музыки
Образы симфонической музыки
Симфоническое развитие музыкальных образов
Программная увертюра
Мир музыкального театра
Образы киномузыки
Исследовательский проект

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (16ч)

Классика и современность
В музыкальном театре. Опера
В музыкальном театре. Балет
Героическая тема в русской музыке
В музыкальном театре
Сюжеты и образы духовной музыки
Музыка к драматическому спектаклю

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Музыкальная драматургия - развитие музыки

Камерная инструментальная музыка
 Циклические формы инструментальной музыки
 Симфоническая музыка
 Музыка народов мира
 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
 Исследовательский проект

8 класс

Классика и современность (16ч)

Музыка как вид искусства
 Русская музыка XIX-XXI вв
 Зарубежная музыка XIX-XXI вв
 Современная музыкальная жизнь
 Значение музыки в жизни человека

Традиции и новаторство в музыке (18ч)

3. Тематическое планирование с УУД.

Содержание курса	Тематическое планирование	Универсальные учебные действия
5 класс (34 ч)		
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (3ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки (2ч).. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою.(1ч) Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.(1ч) <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах,</p>

	<p>профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1ч)</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной-черный гость(2ч)..</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!(1ч)..</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». (1ч).</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении. (1ч)</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч).</p> <p>Мир композитора. (1ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры</p>	<p>пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к</p>
--	--	---

	<p>фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Обобщение материала II четверти. (1 ч).</i></p>	<p>изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальн. инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>
--	--	---

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством</p>
--	---	---

<p>вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квнтет» .Дыхание русской песенности (2 ч).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко (2 ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность.</i></p>	<p>как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>
---	---	---

	<p>Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме.(1ч) Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... .(1ч) Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край</p>	<p>произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на</p>
--	---	--

	<p>вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... (1ч)</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. (1ч)</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. (1ч)</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1ч)</p> <p>Мир композитора.</p> <p>Исследовательский проект. С веком наравне. (1ч)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>органная музыка. Хора carrella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...».</p>	<p>основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	--

	<p>«Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...».</p> <p>«На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...».</p> <p>«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».</p> <p>«Распахни мне, природа, объятья...».</p> <p>«О подвигах, о доблести, о славе...».</p> <p>«Небесное и земное в звуках и красках».</p> <p>«Музыкальный театр: содружество муз».</p> <p>«Что сердце заставляет говорить...».</p> <p>«В каждой душе звучит музыка...».</p> <p>«Музыка и литература в залах картинной галереи»</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти.</i></p>	
--	---	--

6 класс (34 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...»</p> <p>«Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1ч) Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произв. (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнять</p>
---	---	--

<p>В жизни человека</p>	<p>композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и образность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I</i></p>	<p>песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произв., аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы</p>
--------------------------------	--	---

	<p><i>четверти (1 ч).</i></p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater» Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).</p> <p>Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор -солист. Единство поэтического текста и музыки.</p>	<p>музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая её худ. смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно -познаватель-ных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного</p>
--	--	--

	<p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструмен-тов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произве-дений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти</i></p>	<p>музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструмен-тах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концер-тов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>
--	---	---

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в</p>
---	---	---

	<p>Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.</p> <p>Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).</p> <p>Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти (1 ч).</i></p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).</p> <p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»(3 ч).</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).</p> <p>Исследовательский проект <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы).</p>	<p>коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	---	---

	<p>Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p>	
--	--	--

7 класс (34 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида</p>
--	---	--

<p>музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Новая эпоха в русском музыкаль-ном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка»Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). <i>Обобщение материала I четверти.</i> Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного</p>	<p>искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя</p>
---	---	---

	<p>(дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>	<p>приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т..</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных</p>
--	---	--

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. <i>Обобщающий урок (1 ч).</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм,</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гости-ные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки само-образования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность.</p>
--	---	--

	<p>исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p>	<p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
--	--	---

8 класс (34 ч)

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре.</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p>
---	--	--

XIX—XXI вв.
Зарубежная музыка XIX—XXI вв.
Современная музыкальная жизнь.
Значение музыки в жизни человека

Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).

В музыкальном театре.

Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).

В музыкальном театре.

Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).

Музыка в кино. Ты отправись в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).

В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С.

Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3ч).

Обобщающий урок

Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.

Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.

Устанавливать причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.

Распознавать национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

Находить, **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать**.

Определять понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.

Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. жизни современного

	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».</p> <p>Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p> <p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p> <p>Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>человека, общества.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию,</p>
--	---	--

осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин. Музыкальные завещания</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и</p>
--	---	---

	<p>потомкам(«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин) (5 ч).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического(симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства,</p>	<p>разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образова-</p>
--	--	--

	<p>изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Темы исследовательских проектов «История Отечества в музыкальных памятниках».</p> <p>«Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».</p> <p>«Музыка и религия: обретение вечного».</p> <p>«Музыка мира: диалог культур».</p> <p>«Композиторы «читают» литературную классику».</p> <p>«Современная популярная музыка: любимые исполнители».</p> <p>«Музыка в моей семье».</p> <p>«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».</p> <p>«Музыкальная фототека нашей семьи: вкусы и предпочтения».</p> <p>«Музыкальные традиции моей семьи».</p> <p>«Мои любимые музыкальные фильмы».</p> <p>«Музыкальные инструменты моей малой родины».</p> <p>«О чём рассказали нам старые пластинки».</p> <p>«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».</p> <p>«Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».</p> <p>«Песни, которые пели бабушки и дедушки».</p> <p>«Культурные центры нашего города».</p>	<p>тельной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>
--	--	---